

Aldert Winkelman

Sint Bavomis
voor vierstemmig gemengd koor en orgel

Opus 7

Sint Bavomis

voor vierstemmig gemengd koor en orgel

Opus 7

Heer, ontferm U

I

Aldert Winkelman

Allegro moderato ♩ = 60

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The vocal parts (Sopraan, Alt, Tenor, Bas) are shown with rests. The organ part (Orgel) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical score with lyrics for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The vocal parts enter with the lyrics: "Heer, ont - ferm U o - ver ons. Heer, ont -". The organ part continues with accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

7

p Heer, ont - ferm U o - ver ons. Heer, ont -

p Heer, ont -

p Heer, ont -

p Heer, ont -

13

ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U o - ver
 ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U o - ver
 8 ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U o - ver
 ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U o - ver

ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U o - ver

19

ons. Chris - tus, ont -
 ons. Chris - tus, ont -
 8 ons. *mf* Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons. *p* Chris - tus, ont -
 ons. Chris - tus, ont -

ons. Chris - tus, ont -

24

ferm U o - ver ons. Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons.

ferm U o - ver ons. Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons.

⁸ ferm U o - ver ons. Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons.

ferm U o - ver ons. Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons.

The musical score for measures 24-28 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics "ferm U o - ver ons. Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons." written below it. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *mf* at the beginning of the section.

29

The musical score for measures 29-33 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are empty, indicating that the vocalists are silent during this section. The piano accompaniment is written in grand staff notation and includes a dynamic marking of *mf* at the beginning of the section.

35

mf Heer, ont - ferm U

mf Heer, ont - ferm U

(ad libitum) *mf* Heer, ont - ferm U

8 Heer, ont - ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U

mf Heer, ont - ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U

41

o - ver ons. Heer, ont - ferm U o - ver ons.

o - ver ons. Heer, ont - ferm U o - ver ons.

8 o - ver ons. Heer, ont - ferm U o - ver ons.

o - ver ons. Heer, ont - ferm U o - ver ons.

f

47

(Ped.)

53

f Heer, ont - ferm U o - ver ons.

f Heer, ont - ferm U o - ver ons.

f Heer, ont - ferm U o - ver ons.

f Heer, ont - ferm U o - ver ons.

rallentando

Heer, ontferm U

II

Allegro moderato ♩ = 60

Musical score for Cantor, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The score is in common time (C) and begins with a dynamic marking of *p*. The vocal parts (Cantor, S., A., T., B.) are currently silent, indicated by rests. The Organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical score for the vocal parts and Organ, starting at measure 8. The lyrics are: "Heer, ont - ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U o - ver". The vocal parts (S., A., T., B.) and the Organ part are all marked with a dynamic of *p*. The Organ part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

15

Heer, die de rouw- moe - di - gen troost, ont-ferm U o - ver ons.

ons.

ons.

ons.

ons.

pp

20

Heer, ont - ferm U o - ver ons.

Heer, ont - ferm U o - ver ons.

Heer, ont - ferm U o - ver ons. *mf* Chris - tus, ont-ferm U o - ver ons.

Heer, ont - ferm U o - ver ons.

p

27

Chris - tus, die ge - ko - men zijt voor de zon -
Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons.
Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons.
p Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons.
Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons.

The musical score for measures 27-32 features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 27 with the lyrics 'Chris - tus, die ge - ko - men zijt voor de zon -'. The piano accompaniment begins in measure 28 with a *pp* dynamic. The lyrics 'Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons.' are repeated by all vocal parts in measures 28-32.

33

daars, ont - ferm U o - ver ons.
Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons.
Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons.
Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons.
Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons.

The musical score for measures 33-38 continues with five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 33 with the lyrics 'daars, ont - ferm U o - ver ons.'. The piano accompaniment features a *p* dynamic starting in measure 34. The lyrics 'Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons.' are repeated by all vocal parts in measures 34-38.

39

mf

45

(ad libitum)

Heer, ont - ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U

mf p

Heer, ont - ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U

51

Heer, die on - ze voor - spre - ker zigt aan de rech - ter - hand
o - ver ons.
o - ver ons.
o - ver ons.
o - ver ons.

pp

57

van de Va - der, ont - ferm U o - ver ons.
Heer, ont - ferm U o - ver
Heer, ont - ferm U o - ver
Heer, ont - ferm U o - ver
Heer, ont - ferm U o - ver

mf
mf
mf
mf
f

63

ons.
ons.
8 ons.
ons.
(Ped.)

69

f
Heer, ont - ferm U o - ver ons. _____
f
Heer, ont - ferm U o - ver ons. _____
f
Heer, ont - ferm U o - ver ons. _____
f
Heer, ont - ferm U o - ver ons. _____
rallentando

Eer aan God

Allegro ♩ = 63

S. 

A. 
En vre - de op aar - de aan de men - sen

T. 
Eer aan God in den ho - ge. En vre - de op aar - de aan de men - sen

B. 
En vre - de op aar - de aan de men - sen

Org. 
mf

5 
Wij lo - ven U. Wij prij - zen en aan -


die Hij lief - heeft. Wij lo - ven U. Wij prij - zen en aan -


die Hij lief - heeft. Wij lo - ven U.


die Hij lief - heeft. Wij lo - ven U.


f *mf*

10

bid- den U. Wij ver-heer-lij-ken U en zeg-gen U dank voor uw gro-te heer-lijk -

bid- den U.

14

heid.

p Heer God, He - mel - se Ko -

p Heer God, He - mel - se Ko - ning.

mp

18

p God, al - mach - ti - ge Va -

p God, al - mach - ti - ge Va - der;

f ning. Heer, e - nig - ge -

f Heer, e - nig - ge -

22

der; Je - zus Chris - tus. Heer God, Lam

Je - zus Chris - tus. Heer God, Lam

p bo - ren Zoon. Heer God, Lam

p bo - ren Zoon. Heer God, Lam

27

Gods, Zoon van de Va - der.

Gods, Zoon van de Va - der. Gij die weg - neemt de

Gods, Zoon van de Va - der.

Gods, Zoon van de Va - der.

31

zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver ons.

ff Gij die weg - neemt de

ff Gij die weg - neemt de

35

f
Gij die zit aan de

f
zonden der wereld, aanvaard ons gebed. Gij die zit aan de

zonden der wereld, aanvaard ons gebed.

39

p
rech-ter-hand van de Va-der, ont-ferm U o-ver ons.

p *f*
ont-ferm U o-ver ons. Want

p
rech-ter-hand van de Va-der, ont-ferm U o-ver ons.

p
ont-ferm U o-ver ons.

43

Want Gij al - leen zijt de Hei - li - ge, Gij al - leen de
Gij al - leen... zijt de Hei - li - ge, Gij al - leen de
Gij al - leen de
Gij al - leen de

47

Heer.
Heer.
Heer. Gij al - leen de al - ler - hoog - ste:
Heer. Gij al - leen de al - ler - hoog - - - ste:

51

Je - zus Chris - tus. Met de Hei - li - ge geest in de heer - lijk -

Je - zus Chris - tus. Met de Hei - li - ge geest in de heer - lijk -

8 Je - zus Chris - tus. Met de Hei - li - ge geest in de heer - lijk -

Je - zus Chris - tus.

ff

55

heid van God de Va - der.

heid van God de Va - der.

8 heid van God de Va - der. A -

A - - - men.

ff

(Ped.)

59

Musical score for measures 59-63. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "A - men. A - men. A - men. A - men." The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *ff* is present at the beginning of the section.

64

Musical score for measures 64-68. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "A - men. A - men. A - men. A - men." The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *ff* is present at the beginning of the section.

Heilig

Maestoso $\text{♩} = 54$

Score for the first system of 'Heilig'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part. The vocal staves are currently empty, marked with a horizontal line. The Organ part is marked *ff* and consists of two staves (treble and bass clef) with a complex melodic and harmonic line.

Score for the second system of 'Heilig', starting at measure 6. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and an Organ part. The vocal staves contain the lyrics: "Hei - lig, hei - lig, hei - lig de Heer, de God der He - mel - se mach - ten!". The Organ part continues with a complex melodic and harmonic line, marked *f*.

10

f

Vol zijn he-mel en aar - de van uw heer-lijk - heid. Ho-san-na in den

f

Vol zijn he-mel en aar - de van uw heer-lijk - heid. Ho-san-na in den

f

8 Vol zijn he-mel en aar - de van uw heer-lijk - heid. Ho-san-na in den

f

Vol zijn he-mel en aar - de van uw heer-lijk - heid. Ho-san-na in den

ff

15

mp

ho - ge. Ge - ze-gend

mp

ho - ge. Ge - ze-gend Hij

mp

8 ho - ge. Ge - ze-gend Hij

mp

ho - ge. Ge - ze-gend Hij

mf

20

Hij die komt in de naam des He - ren.

— die komt in de naam des He - ren.

f die komt in de naam des He - ren.

f die komt in de naam des He - ren.

24

ff Ho - san - na in den ho - ge. Ho - san - na. Ho - san - na.

ff Ho - san - na in den ho - ge. Ho - san - na. Ho - san - na.

ff Ho - san - na in den ho - ge. Ho - san - na. Ho - san - na.

ff Ho - san - na in den ho - ge. Ho - san - na. Ho - san - na.

ff (Ped.)

Lam Gods

Andante $\text{♩} = 52$

S. *p* Lam Gods dat

A. *p* Lam Gods dat

T. *p* Lam Gods dat

B. *p* Lam Gods dat

Org. *pp*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Lam Gods dat' are written below each vocal staff. The Organ part is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The tempo is Andante with a quarter note equal to 52 beats per minute.

6 *f* weg - neemt de zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver

f weg - neemt de zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver

f weg - neemt de zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver

f weg - neemt de zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It features four vocal staves and an Organ part. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'weg - neemt de zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver' are written below each vocal staff. The Organ part provides harmonic support. The tempo remains Andante.

10

ons, ont-ferm U o-ver ons. Lam Gods dat weg-neemt de

ons, ont-ferm U o-ver ons.

ons, ont-ferm U o-ver ons. Lam Gods dat

ons, ont-ferm U o-ver ons.

16

zon-den der we-reld,

Lam Gods dat weg-neemt de zon-den der we-reld,

weg-neemt de zon-den der we-reld,

Lam Gods dat weg-neemt de

21

ont - ferm U o - ver ons, ont - ferm U o - ver
 ont - ferm U o - ver ons, ont - ferm U o - ver
 ont - ferm U o - ver ons, ont - ferm U o - ver
 zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver ons, ont - ferm U o - ver

26

ons. Lam
 ons. Lam
 ons. Lam
 ons. Lam
 ons. Lam

31

Gods dat weg - neemt de zon-den der we - reld, geef ons de vre -

Gods dat weg - neemt de zon-den der we - reld, geef ons de vre -

⁸ Gods dat weg - neemt de zon-den der we - reld, geef ons de vre -

Gods dat weg - neemt de zon-den der we - reld, geef ons de vre -

pp

(Ped.)

36

pp solo ad libitum

vre - de, vre - de.

de, geef ons de vre - de.

de, geef ons de vre - de.

⁸ de, geef ons de vre - de.

de, geef ons de vre - de.

de, geef ons de vre - de.

de, geef ons de vre - de.

⁸ de, geef ons de vre - de.

de, geef ons de vre - de.